

ESCRIBIR UN CUERPO

Mariana de la Mata

"La técnica teatral y la actitud que ésta presupone, es un ejercicio continuo de rebelión, sobre todo contra uno mismo, contra las propias ideas y programas, contra la comodidad de la propia inteligencia, del propio saber y sensibilidad. Es la práctica de una desorientación voluntaria y lúcida en búsqueda de nuevos puntos de orientación." Eugenio Barba.

PRESENTACION

Escribir un cuerpo es un laboratorio de creación interdisciplinar para el encuentro de dos prácticas: la escritura y la interpretación.

El foco está puesto en el cruce: el cuerpo como generador de relatos, el espacio como hoja en blanco, la escritura como gesto, la dramaturgia como movimiento.

El Seminario Intensivo propone tres días de entrenamiento intensivo para explorar la potencia de la actuación como fuerza creadora. Iremos en busca de los relatos que surgen a partir de la propia expresión, presente y verdadera.

Estimulamos el pensamiento creativo de la interpretación y su existencia sutil en busca de actrices y actores creadores, capaces de habitar un teatro donde las palabras no lo digan todo, donde las imágenes multipliquen los sentidos y los hagan estallar.

Trabajaremos fuera de la zona de confort: utilizaremos la improvisación como campo para nuevas estrategias de creación; estaremos atentas a lo que sucede "entre", entrenaremos "estar" en una zona inestable que nos lleve a desarrollos inesperados.

El cuerpo actuando es a la vez creador e instrumento, soporte y caja de resonancia. Trabajaremos experimentando con la imaginación anclada a lo corporal, abarcando diferentes dimensiones del cuerpo actoral: física, emocional, mental, energética, material. Cada persona tiene su punto de vista singular, el desafío será encontrar la propia fuerza

creativa. Daremos valor a la búsqueda, a la experimentación y al proceso como espacio de profundización.

“Se escribe con el cuerpo. No se trata de una actividad mental. Se escribe con la espalda, las manos, los ojos, la nuca, las piernas. No hay que olvidar eso: cada vez que hay escritura, es un cuerpo el que escribe.” Eugenia Almeida

CONTENIDOS

- La interpretación como creadora de lenguaje
- Dimensión técnica, dimensión expresiva y dimensión poética
 - Despliegue de universos personales
- El cuerpo y su potencia expresiva en escena.
- El cuerpo en el centro del acontecimiento dramático.
 - Presencia y representación.
 - La actuación como escritura en el espacio.
- El cuerpo como un acontecimiento y como generador de acontecimientos en la escena

PARA QUIÉN

El taller está dirigido a actrices, actores, director@s, bailarines, coreograf@s, escritor@s

Idioma: Castellano

CUANDO y DONDE

Del 18 al 20 de Diciembre de 2022, en Niessen Kulturgunea de Errenteria (sala de ensayos).

Horario:

Viernes: De 17.00 - 21.00

Sábado: 10.00-14.00 y 16.00 - 20.00

Domingo: 10.00 -14.00

GUIADO POR

Mariana de la Mata es dramaturga, directora, actriz y docente.

Reconocida con destacadas distinciones como el Premio Antzerkigintza Berriak 2022 (Nuevas Dramaturgias 2022) del País Vasco (Teatro Arriaga de Bilbao, el Principal de Vitoria y el Victoria Eugenia de San Sebastián). Premio Nacional 2020 del INT Argentina (3er puesto) por su obra Aurora trabaja. Mención especial del Premio Nuestro Teatro 2020 del Teatro Nacional Argentino Cervantes por Un respiro. Premio ÓPERAS PRIMAS 2012 del C.C Rojas por Soñar despierto es la realidad. Beca Formación Internacional 2019 y Beca Creación 2016 del Fondo Nacional de las Artes de Argentina. Como autora y directora estrenó las obras Un tiro cada uno, Este verano te mato, Soñar despierto es la realidad y Matar es difícil, morir es tedioso, amar imposible.

Un tiro cada uno fue parte del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires 2020, el Congreso Internacional Iberoamericano y Argentino de Teatro GETEA 2018 y de las Jornadas de intercambio Binacional de Dramaturgias Latinoamericanas 2018 de la Diplomatura en Dramaturgia de la UBA.

Entre sus principales trabajos como actriz se destacan las obras Seré tu madre tranquila recientemente estrenada en el Ciclo de Teatro argentino en Madrid de la sala El Umbral de Primavera; Un tiro cada uno de la que fue además dramaturga y directora; el unipersonal Vigilante por el que recibió elogiosas críticas y participó en el V Festival Novísima Dramaturgia Argentina del Centro Cultural de la Cooperación, en la BIENAL de arte joven de Buenos Aires y en LATE Festival de Teatro 2019; El box de Ricardo Bartís, con la que participó en los Festivales Internacionales de "Santiago a mil" de Chile, "Temporada alta" de Girona, España, "Biennale di Venezia" 2011, Italia, FIDAE 2011 de Montevideo, Uruguay, y en el Hebbel Theater de Berlín; La Rabia obra que formó parte del Festival Vicente López en ESCENA Segunda edición; Los Artistas de Paula Acuña y Canción de amor de Alberto Ajaka.

Es Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual (ARTEA- UCLM- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid). Dramaturga egresada de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires (EMAD) y actriz egresada de la Escuela Provincial de Teatro de La Plata. Se especializó como actriz y directora en el Estudio Sportivo Teatral de Ricardo Bartís, donde además fue parte del equipo docente y artístico entre los años 2008 y 2013.

Desde hace más de diez años combina su trabajo como creadora con la tarea docente. Actualmente ensaya la obra El sueño de la actriz también de su autoría y dicta cursos de Dramaturgia y Creación escénica.

www.marianadelamata.com

www.escribirunmundo.com

INSCRIPCIONES

Inscripciones hasta el 11 de Noviembre
Escribe a aina@dejabu.eus o llama al 665 71 55 58 (Ainara)

Precio del curso: 100 euros

* Si alguien tiene dificultades para pagar la matrícula completa, puede escribirnos y buscaremos una alternativa :)

ORGANIZA

D E J A B U

web:
dejabu.eus

CON EL APOYO DE

KKULTURA
kreaktiboia



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ORAIN
KULTURA



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HEZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA